



4 MEI CONCERT

Hoofdlijnen beleidsplan en beloningsbeleid/governance

1. Wie zijn we en wat doen we

Wij, **Stichting 4 mei Concert**, ondersteunen met onze activiteiten in samenwerking met onze partners het Concertgebouw, Jongerenvereniging Entrée, het Veteraneninstituut en vrijwilligers de transitie van herdenken naar burgerschap. Van het uitdragen van alleen het gedachtegoed WO2 naar actief burgerschap als gezamenlijke verantwoordelijkheid om thema's als radicalisatie, terreurdreiging, instroom vluchtelingen en polarisatie op te pakken en een plek te geven.

Na de herdenking op de Dam en nog voordat de viering van de bevrijding is gestart, vindt het 4 Mei Concert 2018 plaats. Niet alleen een bijzonder muzikaal programma, maar ook een avond waarin jongeren, scholieren, veteranen, studenten, verschillende culturen en WO2 betrokkenen bij elkaar komen in de bijzondere omgeving van het Concertgebouw met een bijzonder thema: muziek maakt culturen tot één.

Elk jaar levert ons kleine bestuur een grote inspanning om dit concert mogelijk te maken.

2. Korte historie



Het 4 mei concert is een begrip voor Amsterdam en de bezoekers van het Concertgebouw. Het programma voor het 4 mei Concert varieert elk jaar sterk. Het is echter altijd een hoogwaardig concert, uitgevoerd door topmusici. De belangstelling is groot; het aantal bezoekers is jaarlijks ongeveer 2000. Met het 4 mei concert bereiken we ook toehoorders die niet behoren tot het vaste publiek van het Concertgebouw. Sinds de oprichting in 2001 heeft Stichting 4 mei Concert aan de wieg gestaan van vele prachtige uitvoeringen. Concerten als het Requiem van Mozart, muziek van Mahler, Bach en Sjostakovitsj, van het Quatuor pour la Fin du Temps van Messiaen tot "Different Trains" van Steve Reich.



En stonden onder meer het Orkest van de XVIIIe eeuw, Zapp4, Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Kamerkoor, het Brabants Orkest,

en Liesbeth List in het Concertgebouw. De laatste jaren hebben het Nederlands Philharmonisch Orkest met de Anne Frank Cantate van Kox en het kamerensemble van Ludwig een podium gekregen. Het 4 mei Concert is de laatste jaren verrijkt met sprekers. In voorgaande jaren is de muziek bijvoorbeeld door tekst ondersteund door Remco Campert, Ramsey Nasr, Peter Blok en Jan Terlouw.

3. Doel 4 mei Concert

Het naar aanleiding van WO II stilstaan bij en bewust worden van het feit dat vrijheid, democratie en veiligheid in onze samenleving een kostbaar gegeven zijn, dat we met



elkaar tot stand moeten brengen. Steeds meer ligt de nadruk bij het uitdragen van actief burgerschap. Wij vinden het cruciaal om het gedachtegoed, vrij vertaald; 'democratie komt niet uit de lucht vallen, maar vraagt actieve inspanning' uit te dragen. Met ons programma, de keus van muziek en uitvoerenden, dat we jaarlijks aanbieden, denken wij een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Naast het meer

traditionele concertpubliek, ook nieuw publiek (jeugd, jongeren en verschillende culturen).

Het Concertgebouw en Entrée

Het Concertgebouw is een belangrijke partner bij het 4 mei Concert. Uiteraard, want de locatie van het concert is altijd de Grote Zaal en Entrée is nauw met het Concertgebouw verbonden. Het Concertgebouw staat in dit project garant voor projectleiding en regie voor het 4 mei Concert, als werver van het concertpubliek. In 1994 is op initiatief van jonge concertbezoekers van het Concertgebouw jongerenvereniging Entrée opgericht.



Het doel van de vereniging is drempelverlaging van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest voor jongeren. Entrée heeft ca 7.500 leden, in de leeftijd tot 35 jaar.

Vrijwilligers

Het bestuur is onbezoldigd en draagt zelf bij aan de organisatie van het 4 mei Concert en het jongerenprogramma. Leden van Entrée zorgen kosteloos voor werving van jonge bezoekers. De uitvoerenden van het concert werken mee tegen zeer bescheiden honoraria.

Het educatieve programma is verbonden met het concert. Dit gebeurt door het organiseren/ promoten van gastlessen 'Vrijheid vraagt onderhoud' van het Veteraneninstituut. Een oorlogsveteraan vertelt in de klas over zijn of haar belevenissen tijdens een missie. Vroeger en ver weg komen tijdens een gastles ineens dichtbij. Scholen krijgen de mogelijkheid om een unieke combinatie te maken door het combineren van een (gast)les met de herdenking op 4 mei. Klassen kunnen dan gratis het 4 mei Concert bezoeken in het Concertgebouw van Amsterdam.

4. Beloningsbeleid/governance

Het bestuur is onbezoldigd; de bestuursleden ontvangen geen beloning voor de inspanningen in de organisatie en uitvoering van het 4 mei concert. De bestuursleden dragen zelf bij aan de organisatie van het 4 mei Concert en het jongerenprogramma. Voor de projectleiding en voor de fondsenwerving worden per concert een projectleider en fondsenwerver ingehuurd. Daarmee wordt elk jaar een contract afgesloten.

Het bestuur is bezig met het opstellen van het governance beleid volgens de Code van Governance Cultuur en een rooster van aftreding.

De uitvoerenden van het concert werken mee tegen zeer bescheiden honoraria. Deze worden per jaar tegen een nader overeen te komen bedrag ingehuurd.